

# LETTRE DES AMIS DU MUSÉE DE FOURVIÈRE

N°41 . AVRIL 2023

## SOMMAIRE

- 2 Éditorial
- 3 Vie du musée. Travaux
- 5 Vie du musée. Expositions
- 13 Couronne de la Vierge
- 19 Vie de l'association
- 20 *In memoriam*
- 22 Agenda
- 24 Les Grands Mots



LES AMIS DU MUSÉE  
DE FOURVIÈRE



## EDITORIAL

La fermeture du musée pendant plusieurs années n'a pas empêché de poursuivre les activités du musée et de l'Association. La parution de *La Lettre des Amis du Musée* a été ralentie et nous sommes heureux de vous adresser aujourd'hui notre dernière parution. Les longs mois qui viennent de passer ont vu de nombreux événements se dérouler au sein du musée et de votre association : travaux du musée, recherche de mécènes, exposition Pauline Jaricot, Biennale d'Art contemporain, prêt d'œuvres dans le monde, dons d'œuvres, activités, conférences, numérisation de la base de données, préparation de l'exposition Marcoville *Lumières Célestes*, etc... ont permis au musée de continuer à rayonner. L'Association des Amis du musée a contribué de manière significative à maintenir la visibilité et la notoriété de ce dernier.

Nous remercions en particulier très chaleureusement les généreux mécènes qui ont rendu possible la réalisation de ces projets. C'est grâce à la fidélité de nos adhérents que nous pouvons poursuivre nos activités en faveur du musée. Soyez chaleureusement remerciés de votre soutien précieux. Faites connaître l'Association à vos proches, elle est un soutien important et nécessaire pour le musée.

Le musée d'Art religieux de Fourvière est une grande richesse pour la ville de Lyon, et pour le monde de l'Art, avec des collections exceptionnelles d'orfèvrerie, de paramentique, de statuaire, de peintures, d'ex-voto, de modelo. Nous devons poursuivre cette belle aventure des Amis du musée de Fourvière.

Nous vous invitons à venir nombreux découvrir la très belle exposition de l'artiste Marcoville *Lumières Célestes*.

Nous vous remercions de votre fidélité.

**Evelyne Poitevin et Bénédicte de La Tour d'Artaise,**  
vice-présidentes de l'Association



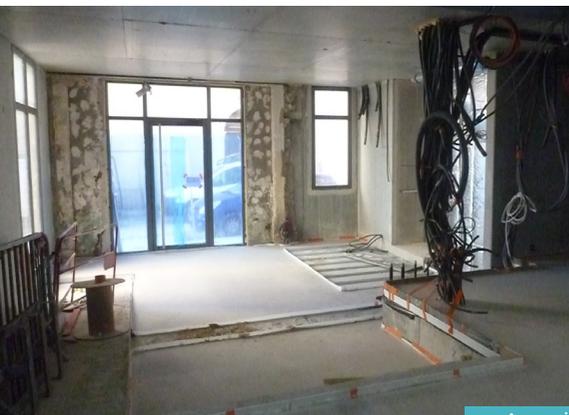
Chapelle du musée

### La mue du musée de Fourvière.

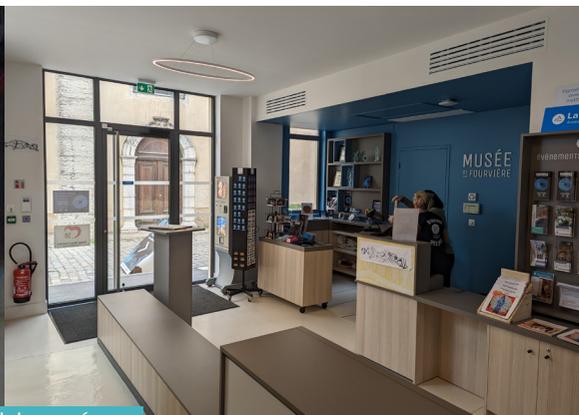
En mai 2022 : Le musée rouvre après des années de fermeture. Les travaux sont loin d'être terminés, mais la béatification de Pauline Jaricot bouscule un peu le calendrier. Comment ne pas s'associer à cette grande fête diocésaine ? Les murs sont encore bruts, mais la transformation de l'ancien hall d'accueil en salle d'exposition est rendue possible, les vitraux des absidioles et de la chapelle sont restaurés, un nouveau plancher est posé.

En septembre 2022 : Nous accueillons la Biennale d'Art contemporain. Chance, elle souhaite que la rénovation du musée ne soit pas finie pour mieux valoriser les œuvres modernes exposées. Le défi est relevé et le public répond présent. Côté aménagement, les futurs luminaires sont commandés. Ils seront mis en place après l'exposition Marcoville.

De janvier à fin mars 2023 : les travaux reprennent et se concentrent d'abord sur le hall d'accueil : une mini boutique est aménagée, une banque d'accueil est installée, enfin, le sol reçoit son béton ciré. A l'intérieur du musée, on termine les sols : le parquet est vitrifié dans la chapelle et le couloir, le béton ciré est coulé dans le narthex. Marcoville peut venir.



Accueil du musée



## VIE DU MUSÉE / TRAVAUX



Les réserves

Parallèlement, les travaux reprennent également dans les futures réserves, au deuxième étage de la Maison Carrée. L'aile nord doit comprendre un système de climatisation, de traitement d'air et de contrôle de l'hygrométrie, pour les œuvres les plus fragiles. Les trois autres ailes sont presque terminées.

D'octobre 2023 à mars 2024 : L'enjeu est à présent de retrouver une scénographie dans l'ensemble des espaces d'exposition. Des scénographes ont été contactés. Très à l'écoute de nos besoins, ils travaillent à un aménagement qui devra être prêt au printemps. Durant ce trimestre de travaux, le plafond et le haut des murs subiront un grand dépoussiérage.

Avril 2024 : Réouverture avec une scénographie, des luminaires, des sols et des murs embellis., pour une grande exposition... mais chut ! c'est un peu tôt pour la dévoiler.

**Manuelle-Anne Renault,**  
assistante de conservation du musée de Fourvière

### Exposition Pauline Jaricot

La béatification<sup>1</sup> de Pauline Jaricot, le 22 mai 2022 à Lyon, a mis en lumière cette femme, lyonnaise, laïque, engagée auprès des plus démunis, qui a consacré sa vie au développement de la Mission, à la diffusion de l'Évangile, à la propagation du Rosaire Vivant, au soutien des plus modestes.



Portrait de Pauline Jaricot

Le musée a consacré une belle exposition à cette personnalité hors du commun, figure du XIX<sup>e</sup> siècle, en partenariat avec les Œuvres Pontificales Missionnaires - OPM, et avec l'aide de l'Association des Amis du musée de Fourvière.

L'inauguration de l'exposition s'est déroulée le vendredi 20 mai 2022, en présence de Son Éminence le cardinal Luis-Antonio Tagle, représentant du Saint-Père, Préfet de la Congrégation pour l'Évangélisation des Peuples, de Son Excellence Mgr Olivier de Germay, Archevêque de Lyon, Primat des Gaules et de Son Excellence Mgr Giampietro Dal Toso, Président des Œuvres Pontificales Missionnaires, Secrétaire adjoint de la Congrégation pour l'Évangélisation des Peuples, de Mgr Collomb, Directeur national des OPM France, évêque de La Rochelle et Saintes, des 150 délégués et directeurs des OPM venus du monde entier. A l'issue des interventions de Philippe Desmarescaux, Bernard Berthod, Mgr de Germay et du cardinal Tagle, l'exposition a été bénie par les prélats, en présence d'une assistance particulièrement nombreuse.

2022 marque le 400<sup>e</sup> anniversaire de la création de la Propaganda Fide à Rome par le pape Grégoire XV, le 200<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'Œuvre de la Propagation de la foi à Lyon, le 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Pauline Jaricot, et le 100<sup>e</sup> anniversaire de la reconnaissance de l'Œuvre de la Propagation de la Foi comme œuvre pontificale au sein de la Congrégation pour l'Évangélisation des Peuples.

La cérémonie de béatification a eu lieu le dimanche 22 mai, à Eurexpo (Lyon). Pas moins de 13 000 personnes y ont participé.

---

<sup>1</sup> cf Les Grands Mots en page 24

## VIE DU MUSÉE / EXPOSITION

L'exposition du musée a permis de mieux connaître la vie, l'œuvre et le message de la désormais bienheureuse Pauline Jaricot.

Pauline Jaricot, née à Lyon en 1799, connaît une enfance heureuse. A 17 ans, elle est bouleversée par une homélie sur la vanité et décide de se consacrer à Dieu. Elle fait vœu de chasteté dans la chapelle de Fourvière (à l'époque la basilique n'était pas encore construite). Elle imagine un système de collecte pour les missions, afin de venir en aide aux actions entreprises par son frère Phileas, prêtre des Missions étrangères : « le sou de Pauline ». Chaque personne d'un groupe de dix de son entourage doit en trouver dix autres qui donneront un sou chaque semaine.

Le même fonctionnement est reproduit sans limite pour tous les groupes. C'est ainsi qu'est née l'Œuvre de la Propagation de la Foi, afin de soutenir les missions et les faire connaître. Parallèlement à cette collecte, elle sensibilise le monde qui l'entoure à la vague d'anticléricalisme et de déchristianisation de la société en créant des groupes de prière du Rosaire, selon la même démarche : quinze personnes se regroupent, chacune récite une dizaine de chapelet quotidiennement en méditant l'un des quinze mystères du Rosaire. Ainsi, un Rosaire Vivant est né. Il est encore répandu dans le monde entier.

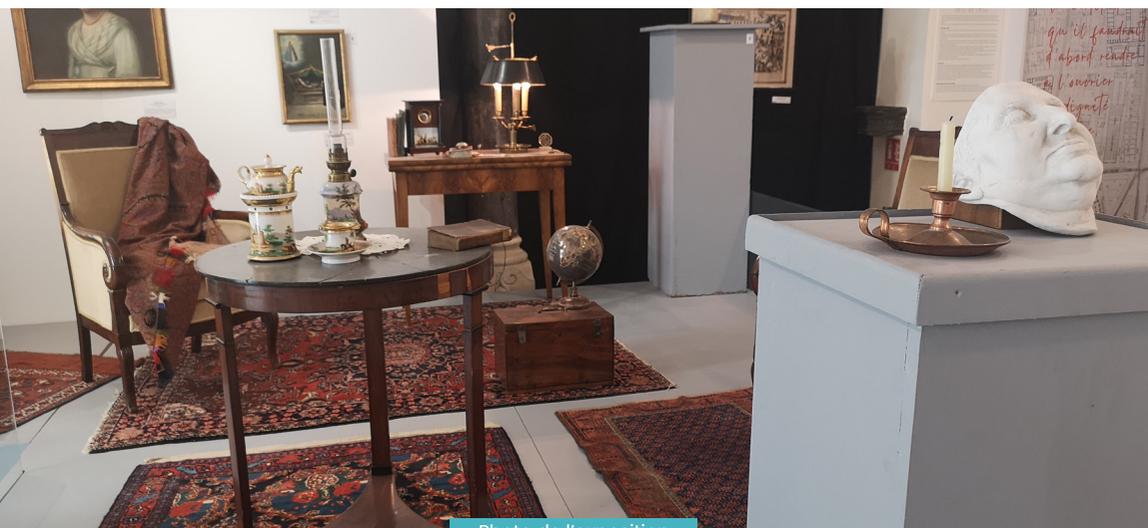


Photo de l'exposition

Elle consacre sa vie à l'aide des plus démunis.

Elle soutient les émeutiers lors des révoltes des Canuts à Lyon dans les années 1830. Elle souhaite développer un plan d'évangélisation de la classe ouvrière. Pour ce faire, elle achète une usine avec des bâtiments pour loger les familles, une école, une chapelle. Malheureusement elle fait affaire avec des personnes malhonnêtes et se retrouve ruinée après la faillite de l'entreprise et la perte de son investissement. Elle passera la fin de sa vie avec le désir ardent de rembourser ses dettes. Elle meurt dans le plus grand dénuement en janvier 1962 dans sa maison de Lorette, montée Saint-Barthélémy à Lyon. Déclarée vénérable<sup>1</sup> par le pape Jean XXIII en 1963, elle est béatifiée le 22 mai 2022, après la guérison miraculeuse de la jeune May Line à la suite de neuvaines à Pauline Jaricot en 2013.

Ce fut une joie de ré-ouvrir le musée à cette occasion, après de longs mois de fermeture, dans un musée certes inachevé, mais ouvert. Les visiteurs ont pu découvrir, parmi de très nombreux objets, un rosaire en argent doré et émaillé de l'orfèvre Armand-Calliat, la reconstitution d'un appartement lyonnais du XIX<sup>e</sup> siècle, le masque mortuaire de Pauline, des gravures, documents, lettres relatant son action pour les Lyonnais autant que pour les populations des antipodes, l'évocation de grandes figures de l'Église de Lyon contemporaines de Pauline : Frédéric Ozanam, Claudine Thévenet, Jeanne Garnier, Antoine Chevrier et le saint Curé d'Ars. La croix que le saint curé d'Ars lui avait remise est présentée aussi avec l'inscription qui résume son engagement : « *DIEU SEUL pour témoin, JESUS-CHRIST pour MODELE, MARIE pour SOUTIEN et puis RIEN... RIEN... QU'AMOUR et SACRIFICE. L'AMOUR PROPRE en murmure mais tout bas je lui dis LE CIEL EN EST LE PRIX* ». La grande salle de la chapelle était consacrée à des objets décrivant le quotidien des missionnaires, allant jusqu'aux instruments de leur martyre, rappelant leur choix d'un départ sans retour. Ces objets envoyés par les missionnaires ou leurs survivants témoignent de façon bouleversante de leur engagement allant jusqu'au sacrifice de leur vie. L'exposition a montré la force de la dévotion toujours actuelle à la bienheureuse<sup>2</sup> Pauline Jaricot et son rôle dans le développement et la fécondité des missions.

L'exposition a attiré un public nombreux qui a pu ainsi mieux connaître cette nouvelle bienheureuse lyonnaise.

**Bénédicte de La Tour d'Artaise**

---

<sup>1</sup> cf Les Grands Mots en page 24

<sup>2</sup> cf Les Grands Mots en page 24

## VIE DU MUSÉE / EXPOSITION

### Biennale d'Art contemporain, automne 2022, sur le thème « Manifesto of fragility »



Van Gogh. *Wheatfield with cypresses*  
(*Champ de blé avec cyprès*)

De septembre à décembre 2022, le musée a accueilli plusieurs œuvres d'artistes de la Biennale d'Art contemporain et a mis à la disposition du commissariat de la Biennale une quinzaine de peintures votives présentées au maCLYON (Musée d'Art contemporain de Lyon).

Le musée et l'Association étaient représentés à la conférence de lancement de la 16<sup>e</sup> Biennale d'Art contemporain qui s'est tenue le 2 juin 2022.

Le musée de Fourvière a été mis en valeur au cours des interventions d'Isabelle Bertolotti, directrice artistique de la Biennale et de Sam Bardaouil, co-commissaire. Ce dernier, au cours d'un exposé brillant et enthousiasmant, s'est réjoui de cette collaboration avec notre musée.

Le thème de la fragilité retenu pour cette année par la Biennale « *Manifesto of fragility - manifeste de la fragilité* », peut s'appliquer à la fragilité d'une personne, d'une ville, du monde. Rappelant que la fragilité est universelle, il a mis en exergue le sens des ex-voto qui sont prêtés par notre musée, dont un ex-voto représentant sainte Philomène. C'est avec plaisir que nous avons entendu vanter nos collections devant un parterre de plus de 300 professionnels de l'art et de la communication. Isabelle Bertolotti a conclu cette matinée en souhaitant « *que l'art soit accessible à tous et résiste à toutes les formes de fragilité* », rejoignant ainsi notre vision du rôle du musée.

## VIE DU MUSÉE / EXPOSITION

La Biennale s'est déroulée sur douze sites à Lyon et Villeurbanne. L'exposition au musée de Fourvière a connu un grand succès et a permis à un public nombreux de découvrir six artistes, et leurs œuvres créées spécialement pour la Biennale.

Parmi celles-ci, citons : la vidéo spectaculaire de Mali Arun, *Wunderwelten (Pays merveilleux)* montrant une Alice des temps modernes dans un parc d'attraction ; une petite statue de Kim Simonsson : *Moss girl with lamp* présentant une fillette en résine verte, tout droit sortie d'un conte, portant une lampe sur le dos symbolisant la lumière ; les photographies de Clemens Behr, *Ruines flottantes*, montrant des éléments architecturaux auxquels il a ajouté des éléments éphémères ; le tableau *Van Gogh. Weatfield with cypresses (Champ de blé avec cyprès)* de Julio Anaya Cabanding, reproduisant le fameux tableau de Van Gogh sur un vieux carton usagé pour montrer la fragilité de la nature et la précarité des œuvres d'art ; le *Metamorphisme* de Julian Charrière : des amalgames d'objets de notre époque comprimés dans de la lave artificielle, symbolisant les entrailles de la Terre qui reprennent les matières premières qui leur ont été arrachées ; deux œuvres de Zhang Ruyi, *Modern fossil* et *Scene Like this*, réalisées à partir de matériaux de démolition.



Kim Simonsson, *Moss girl with lamp*

Grand succès pour cette exposition qui a vu un public nouveau découvrir avec plaisir notre musée.

**BLTA**



Julian Charrière, *Metamorphisme*





## VIE DU MUSÉE / EXPOSITION

### Marcoville : Lumières Célestes

L'artiste Marcoville, de son vrai nom Marc Coville, s'est fait connaître dans le monde entier par ses sculptures en verre et matériaux de recyclage.

D'avril à octobre 2023, il nous invite à un voyage féérique à travers un jardin d'Eden, célébrant la Création et invitant au rêve et à l'émerveillement. Dans un univers scintillant, nous pouvons découvrir les œuvres uniques de cet artiste qui insuffle la vie au verre.

Après Tours et Cambrai, il a choisi le musée de Fourvière pour présenter ses œuvres dans le parcours « *Lumières Célestes* ». Cette exposition est réalisée avec l'ONG Amour sans frontière. Créée en 1972, cette association a pour but de soutenir le développement de l'Afrique de l'Ouest.

A l'occasion des 50 ans de l'Association, elle a décidé de consacrer un important évènement à l'exposition des œuvres de l'artiste Marcoville pour financer l'accès à l'eau potable de villages oubliés et à l'école pour les enfants de ces villages. L'exposition doit permettre la réalisation de huit forages et de construire quatre écoles en Afrique.

Dans la revue de l'Association<sup>1</sup>, Marcoville témoigne :

« La rencontre avec André Lejeune a été déterminante pour le choix de cette nouvelle exposition **Lumières Célestes Fourvière 2023**. Il porte pour Amour sans frontière un tel projet de dynamisme et d'envie de faire, contagieux et fort de 50 ans d'actions humanitaires, que j'ai été séduit. A Lyon aussi, la recherche d'une chapelle, d'une église, d'un lieu porteur d'histoire a été laborieuse. Et ce, **jusqu'à la visite du Musée de Fourvière**, à l'ombre de la basilique, et de la Vierge qui veille sur la ville de Lyon : un vrai coup de cœur ! Dans ces lieux récemment restaurés, j'espère leur donner la lumière de cette création ! »

L'œuvre de Marcoville est accueillie avec enthousiasme à Fourvière, d'autant que l'artiste nous était bien connu grâce au grand galeriste parisien Guillaume Sébastien.

Marcoville crée depuis les années 1970 des sculptures à partir de matériaux de rebut et depuis les années 1980, il se consacre au travail du verre. Ses œuvres réalisées à partir de fragments de verre ciselés, teintés, découpés, assemblés, colorés, juxtaposés, font voyager notre imaginaire, et invitent à la contemplation. Cette exposition fera l'objet d'un article détaillé dans *La lettre des Amis du Musée* n° 42.

**BLTA**



---

<sup>1</sup> Amour Sans Frontière, La Revue, N° 186 – Noël, Décembre 2022

### Couronnement de la Vierge de la basilique

**Cinq ans après le traumatisme du vol de la couronne de la Vierge, une nouvelle couronne a été offerte par les Lyonnais, renouvelant le geste qu'avaient fait des familles lyonnaises le 8 septembre 1900.**

La nouvelle couronne est l'œuvre de l'artiste Goudji, bien connu du musée, puisque nous avons exposé ses œuvres en 2002 et 2011. Cette cérémonie historique du couronnement de la Vierge a été célébrée par S.E.R. Mgr Celestino Migliore, archevêque titulaire de Canosa, nonce apostolique en France, en présence de S.E.R. Mgr Olivier de Germay, archevêque de Lyon et de l'ambassadeur de la République de Géorgie à Paris S.E. Gocha Javakhishvili. Un escalier de plus de six mètres de hauteur a été spécialement installé afin de permettre au nonce d'installer la couronne. Notons que la couronne n'est pas posée directement sur la tête de la Vierge mais portée et soutenue par deux anges, comme si ces derniers s'apprêtaient à la déposer délicatement et à couronner ainsi la Vierge, montrant par ce geste symbolique que la royauté de Marie vient du Ciel. Ce geste est un souhait de l'architecte de la basilique Sainte-Marie-Perrin et de l'orfèvre Armand-Calliat.



La couronne de Goudji ©Bruno Vigneron

La couronne est en argent, enrichie d'onyx et de pierres dures, avec l'incrustation d'une petite pierre de l'ancienne couronne qui avait été retrouvée sur les lieux du vol de la couronne. Goudji parle ainsi de sa dernière œuvre :

*« J'ai voulu faire une couronne du XXI<sup>e</sup> siècle, pas une copie de celle malheureusement disparue en 2017. Je ne sais pas faire les copies ! Pierre Bossan*

*a inscrit ses constructions dans l'art néogothique revisitées par l'art byzantin et palermitain. La couronne n'a pas l'allure d'une couronne baroque, fermée vers le haut, comme l'ancienne. Au contraire, c'est une couronne ouverte, royale à cinq fleurons comme celles de l'époque médiévale, pavée d'onyx et enrichie de cabochons de pierres dures : jaspe, aventurine, serpentine, onyx, etc.....*

*Je l'ai voulu discrète, en argent pour s'allier au marbre blanc de la statue et s'intégrer dans le halo doré et bleuté qui l'entoure ; les pierres choisies entrent en résonance avec le décor polychrome de la basilique. Elle est ornée d'un décor de pierres dures formant des figures géométriques : un triangle disant le mystère de la Trinité, un ovale dans une mandorle<sup>1</sup> disant le mystère de la maternité virgineale » écrit-il à Tbilissi le 7 octobre 2022.*

<sup>1</sup> cf Les Grands Mots en page 24

## VIE DU MUSÉE / EXPOSITION

Il parle de son travail :

*« ... Puis vient la main, le travail de la main, qui reste irremplaçable, indispensable, inégalable. Puisqu'il y a technique, qu'elle soit évidente et qu'on l'oublie bien vite. Pas de modernité dans ces moyens-là, les miens sont archaïques. Je forge moi-même enclumettes et bigornes selon la pièce que je crée et d'après toutes ses formes. Puis j'attaque la matière sans croquis préliminaire. Seul le métal et sa spécificité, seule la pierre et son mystère, me dictent ce qu'il me faut faire. »*

*« Je ne sais pas combien il faut donner de milliers de coups de marteau pour obtenir un résultat. Il faut écraser la soudure pour retrouver la même épaisseur partout. Chaque coup de marteau efface les traces du coup antérieur. C'est répétitif, mais c'est ça qui construit l'objet. »*

*« J'aime travailler l'argent. C'est un plaisir. »*

*« Pour insérer des pierres, j'utilise la technique du cloisonné. Je soude de petites parois, créant de petits espaces dans lesquels je collerai ensuite les pierres. Après, il me faudra meuler pour enlever un peu d'épaisseur. Là, c'est très délicat, car il ne faut surtout pas mordre sur le métal. Je vais doubler l'épaisseur des parois d'argent, ce sera plus joli. »*

**BLTA**



Goudji dans son atelier, ©BrunoVigneron

## VIE DU MUSÉE / EXPOSITIONS À VENIR

Au printemps 2024, une importante rétrospective sera consacrée au peintre **Arcabas**, bien connu de notre musée puisque nous l'avons exposé en 2005 et en 2012. Cette rétrospective sera réalisée en partenariat avec le diocèse qui présentera des œuvres de l'artiste disparu en 2021 à la primatiale Saint-Jean-Baptiste (œuvres monumentales), avec l'ECCLY (œuvres « bibliques ») et notre musée (œuvres « mariales »). Cette rétrospective se déroulera de mi-mars 2024 à mi-septembre 2024.

À l'automne 2024, nous consacrerons une exposition **Donateurs et donations** aux personnes qui ont enrichi les collections de notre musée afin de leur rendre l'hommage qui leur est dû.

En 2025, il est prévu une exposition consacrée au **Trésor de la collégiale de Francfort** qui a vu le sacre des empereurs romains germaniques.

### Projet de présentation du Trésor

La Fondation Fourvière a chargé l'architecte M.H. Philippe Maffre d'analyser et de proposer un projet d'installation du Trésor dans la tour sud-est. L'étude est bien avancée. Cette installation permettra de présenter le Trésor dans l'écrin qu'est l'architecture elle-même de la basilique et de le rendre accessible au plus grand nombre, tout en permettant un usage liturgique.

Le musée a été gratifié de nombreux dons de grande valeur dans les derniers mois. Afin de rendre l'hommage qui leur est dû à nos généreux donateurs, l'essentiel de la prochaine *Lettre des Amis du Musée* leur sera consacré. Nous pouvons déjà mentionner les tableaux de Giorda offerts par Brigitte et Jacques Gairard, le don de Jean-Gabriel et Geneviève Mortamet, la collection de 400 missels donnée par M. Pierre Orsi.

Qu'ils soient chaleureusement remerciés de leur générosité et de leur soutien.

### Exposition à Toul

Plusieurs pièces du Trésor de Fourvière sont toujours exposées au Trésor de la cathédrale Saint-Etienne de Toul, en particulier la crose émaillée de Mgr Geay.

Cet été, le trésor présentera également une collection de peignes liturgiques. L'inauguration de cette exposition aura lieu le 17 juin 2023.

### Exposition Amber à Hong Kong

L'exposition *AMBER, Baltic Gold* à Hong Kong en décembre 2022 a mis en valeur des objets de nos collections. Le musée de Fourvière a été dignement représenté par notre beau calvaire grâce à notre ami Gilles Bonneville.



Chapelle domestique, calvaire et chandeliers. Ambre et ivoire, Europe du Nord, début XVII<sup>e</sup> siècle.

## VIE DE L'ASSOCIATION

Malgré les difficultés des années 2021 et 2022, notre association s'est efforcée de maintenir un grand nombre d'activités et de vous proposer de partager nos rencontres. Nous avons pu retrouver certains d'entre vous pour notre plus grand plaisir lors de visites d'expositions, de conférences ou encore de sorties :

. *L'Oiseau rare de l'hirondelle au kakapo et Jusqu'au bout du monde, regards missionnaires* (musée des Confluences)

. *Antoine de Saint Exupéry – Un petit prince parmi les hommes* (La Sucrière)

. *Robert Doisneau. Portraits d'artistes et vues de Lyon* (musée Jean Couty)

. *Par le feu, la couleur. Céramiques contemporaines et Hippolyte, Paul, Auguste : les Flandrin, artistes et frères* (musée des Beaux-Arts)

- Balade dans le quartier de l'Antiquaille en compagnie de Stéphanie Petit et sortie à Saint-Symphorien-d'Ozon (maison Louvier-Centre patrimonial, église Saint-Pierre, chapelle Notre-Dame des Mariniers) et Simandres (Notre-Dame de Limon), sous la houlette de M. Thierry Giraud, archiviste de la ville, qui a bien voulu nous consacrer une journée entière.

### - Conférences :

. *La basilique Notre-Dame de Fourvière. Son symbolisme, son histoire*, par Mme Colette Tempère, guide-conférencière sur le site de Fourvière et administrateur de notre Association.

. *Les missionnaires, évangélistes et passeurs de cultures*, conférence en lien avec l'exposition de Confluences et l'exposition Pauline Jaricot présentée à Fourvière, par Mme Bernadette Truchet, responsable du Centre de documentation et d'archives des O.P.M. et présidente du CREDIC (Mme Truchet est également membre des Amis).



## VIE DE L'ASSOCIATION

En 2022, nous avons eu le plaisir de découvrir avec certains d'entre vous des expositions traitant de thèmes des plus variés :

. *A la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui, A la recherche des hiéroglyphes oubliés. Jean-François Champollion – François Artaud, enfin Poussin et l'amour* (musée des beaux-Arts de Lyon)

. *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* (L'Échappée, Rillieux-la-Pape)

. *OD RM* (Odette Ducarre Robert Morel) *L'architecture du Livre* (musée de l'Imprimerie et de la communication graphique)

. *Giorda, peintres et figures* (Fondation Renaud) où nous avons pu bénéficier d'une visite guidée par l'artiste lui-même.

. *La Biennale d'art contemporain* (au maCLYON)

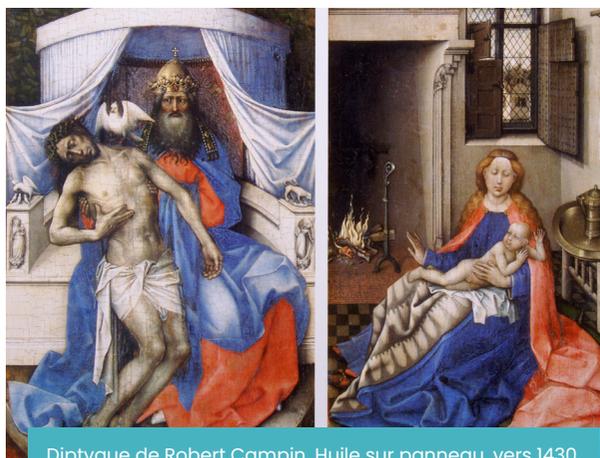
. Visite de l'exposition monographique de l'artiste François Réau *Destination de nos lointains*, à la Fondation Bullukian.

### - Conférences :

. *Lyon, Pauline Jaricot et le réveil missionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle*, par Claude Prudhomme, professeur émérite d'histoire à l'Université Lyon 2, spécialiste de l'histoire des religions et des missions.

. *Les Fabergé, joailliers de la Cour impériale de Russie et Diptyque de Robert Campin. Aventures et mystères*, par notre fidèle Maria Ozérova, attachée scientifique au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Sans oublier la présentation, par Bernard Berthod, de son ouvrage *Goudji. Le poème du feu, cinquante ans de féerie* (2021)



Diptyque de Robert Campin. Huile sur panneau, vers 1430.  
Coll. Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.



## VIE DE L'ASSOCIATION

### - Balades et sorties

. Saint-Bruno-les-Chartreux, commentaires de Madame Marie-Claude Dumont sur la restauration de la façade réalisée en 1871-1872 sous la direction de Sainte-Marie Perrin avec, à la partie supérieure une statue de saint Bruno attribuée au sculpteur Millefaux, copie de l'œuvre monumentale de Houdon exécutée pour la Chartreuse de Rome. Présentation privée de la crèche napolitaine de l'église.

. Avec Eloïse Boisroux, balade insolite dans la ville d'Oullins et découverte de ses petites curiosités.

. A La Mulatière, visite d'une petite partie des jardins enchanteurs de la Bonne Maison que sa propriétaire, Odile Masquelier, a bien voulu assurer elle-même.

. Grenoble où nous avons eu le privilège de découvrir en compagnie de Monsieur et Madame Vernier, la basilique du Sacré-Cœur, notamment les 24 vitraux monumentaux ayant pour thème la Création réalisés d'après des dessins d'Arcabas en 2016-2019, puis au musée de Grenoble l'exposition *Bonnard. Les couleurs de la lumière* ainsi que quelques-unes des œuvres majeures du musée.

. Aix-en-Provence, avec notamment à l'Hôtel de Caumont, l'exposition *Trésors de Venise. La collection Cini*.

- Colloque *Europae Thesauri* (dont nous sommes membres) à Liège et Namur, consacré à la gemmologie à usage liturgique.

Nous remercions à nouveau toutes les personnes qui sont intervenues pour nos visites et conférences et nous sommes heureux de pouvoir leur dire ici toute notre reconnaissance pour leur soutien sans faille à l'Association.

**Evelyne Poitevin**, vice-présidente de l'Association



S.E. M. Jean Guéguinou se rendant chez le Saint Père accompagné par le prince

### Jean Guéguinou

*Notre ancien président, son Excellence Monsieur Jean Guéguinou, (1941 – 2021) s'est éteint au début de l'été 2021.*

*Il a assuré la présidence de l'Association depuis 2005 jusqu'au printemps 2021. Sa mémoire reste vive auprès des Amis du Musée de Fourvière.*

*Jean-Dominique Durand qui l'avait sollicité pour prendre la présidence de l'Association lui rend hommage.*

Jean Guéguinou a effectué une prestigieuse carrière diplomatique : porte-parole du Quai d'Orsay, Consul général de France à Jérusalem, Ambassadeur de France à Prague, puis à Londres, ensuite près le Saint-Siège, enfin auprès de l'UNESCO, il a été élevé à la dignité d'Ambassadeur de France en 2000.

Il a été aussi président de l'Association des Amis de l'Abbaye d'Abu Gosh, de la Section française du Conseil franco-britannique, de Culturesfrance, de l'Association des Amis de l'École biblique et archéologique française de Jérusalem, du Conseil d'administration de l'École du Louvre, de la Société des Amis de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (SABAA).

Il a été membre du Conseil d'administration de l'Association des Œuvres du Saint-Sépulcre, de l'Agence France-Museums chargée de piloter le Louvre Abu Dhabi, de la Convention de la Fondation Charles de Gaulle, des Arts Florissants, de la Commission des acquisitions du Château de Versailles. Il a dirigé la revue *Versalia* de l'Association des Amis de Versailles.

À cette longue liste d'engagements auprès des organismes culturels les plus prestigieux, il faut ajouter l'Association des Amis du Musée de Fourvière dont il fut le Président de 2005 à son décès en 2021. Le soutien apporté par ce diplomate raffiné habitué aux grandes missions nationales et internationales à un modeste musée de province peut surprendre. En fait, pour cet homme de culture, passionné d'art, pour ce diplomate qui voyait dans l'action culturelle un moyen important de la diplomatie, il n'y avait pas de hiérarchie entre les lieux de culture. Tous étaient importants à ses yeux dès lors qu'ils permettent d'élever l'âme et l'esprit. Il a pris son rôle auprès de notre Association avec le plus grand sérieux, lui donnant des conseils judicieux, lui apportant une aide précieuse grâce à ses nombreux contacts internationaux. Les grandes expositions aux implications internationales, *Désirs de Jérusalem* (2006), *Ors et Trésors d'Arménie* (2007), *Singulières icônes roumaines* (2019), notamment, lui doivent beaucoup.

Grand connaisseur de l'Église catholique, très lié à la basilique de Montmartre, disciple de Mgr Charles, amoureux de la Terre Sainte et de Jérusalem, soucieux du bien commun, il connaissait la valeur d'un sanctuaire tel que Fourvière, lieu de rencontres et de dialogue, son rayonnement sur la Ville et sur la Région. Fidèle en amitié, il avait accepté en confiance ma proposition de prendre la présidence de l'Association des Amis du Musée de Fourvière, alors que, président de la Fondation Fourvière, je voyais dans la re-création d'une telle association, un moyen de soutenir et de préserver le Musée d'Art religieux. Son apport a été déterminant pour son développement.

**Jean-Dominique Durand**, Ancien Conseiller culturel à l'Ambassade de France près le Saint-Siège auprès de l'Ambassadeur Jean Guéguinou.  
Ancien Président de la Fondation Fourvière.

## Pierre Blanchard

Pierre Blanchard, né à Lyon, a passé plus de cinquante ans à Rome ainsi que quelques années en Afrique mais il n'a jamais oublié Lyon où il revenait souvent, ni Notre-Dame de Fourvière. Elevé sous les peintures de Pierre Borel, au Collège Saint-Thomas d'Aquin d'Oullins, il a cultivé un attachement à la période marquée par l'art religieux lyonnais et les œuvres des Flandrin, de Bossan, de Janmot étaient chères à son cœur de lyonnais.

Juriste, il a passé sa vie au service du Saint-Siège à l'Administration du Patrimoine tout en donnant son temps libre et faisant bénéficier de ses larges compétences tant la France au travers des Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette, institution multiséculaire dont il était le trésorier, que des instances caritatives internationales comme l'Ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem au Grand Magistère duquel il siégeait et l'Ordre souverain de Malte dont il était un ambassadeur dévoué et apprécié. Son intérêt pour l'histoire l'a poussé à collaborer aux travaux d'héraldique du nonce Igino Cardinale et du cardinal Jacques Martin et de publier avec Régis Ladous, *Vatican et Japon durant la guerre de la grande Asie orientale, la Mission Marella 1933-1948*, en 2010 ainsi que les *Trésors inconnus du Vatican* (en 2001 et 2021) avec Bernard Berthod.



Depuis 1985, il a toujours soutenu les projets du musée de Fourvière, favorisant discrètement les contacts avec la nonciature, le Conseil pontifical de la Culture, les Musées du Vatican, louant nos expositions et nos publications auprès des instances romaines et des évêques français de passage à Rome.

Il est allé plusieurs fois jusqu'à une aide plus prosaïque en convoyant lui-même des objets de la Sacristie pontificale que, dans sa bienveillance, Mgr Piero Marini a bien voulu nous confier à plusieurs reprises. C'est ainsi que notre musée a pu exposer en 2001, la tiare de Pie VII, offerte par des Lyonnais, puis les objets de Goudji en 2003 et 2011, et enfin, en 2005, l'important vestiaire liturgique du pape Jean-Paul II de sainte mémoire.

C'est un ami très cher que nous perdons et que nous regretterons longtemps.

**Bernard Berthod**, conservateur du musée, consultant émérite de la Commission pontificale pour les biens culturels de l'Église.

Nous avons aussi perdu des amis très chers et fidèles de notre association : Sœur Collinet, guide immensément cultivée, Huguette Brochier, Jacqueline Duranson, Noël Genin, Guy Parguez, Bernadatte Isaac-Sibille, Marcel Granjon, Alain Malliet, Jeannine Michel, Antoine Revel. Que leurs familles sachent combien nous partageons leur peine et combien nous leur sommes reconnaissants de leur fidélité et du soutien qu'ils ont apporté à l'Association des Amis du musée et au musée.

## AGENDA

**Mardi 25 avril, 11h** – Musée des Soieries Brochier

**Jeudi 11 mai, 14h** – Musée de Fourvière, visite guidée de l'exposition *Marcoville Lumières célestes*

**Vendredi 12 mai, 14h30** – Basilique Saint-Bonaventure, *Découvertes*, par Marie-Laure Pierson, de la Commission Patrimoine de Saint-Bonaventure

**Mercredi 21 juin, 11h** – Musée Jean Couty, visite commentée de l'exposition *Les peintres témoins de leur temps*

### **Autres activités prévues, dates non encore arrêtées :**

- Sortie dans la région et découverte du Jardin Botanique.
- Exposition *A pleins poumons*, à la Fondation Bullukian.
- A l'automne : Visite de l'église Saint-Irénée, restaurée, de sa crypte, du Calvaire.
- Visite de la collection Tomaselli.
- Mi-novembre, sortie à Carcassonne et pour ceux qui le désireraient, colloque annuel de l'Association *Europae Thesauri*.

### **Numérisation des objets du Trésor**

La campagne photographique avec prise de vue à 360° des objets du Trésor a été menée à bien par l'agence *Expertise, Art et Patrimoine*. Plus de 200 objets ont été numérisés et sont disponibles sur une base de données interactive. Cet outil permettra, entre autres, une meilleure gestion du trésor à distance, facilitera les prêts et préparera au mieux le redéploiement des objets dans un site approprié.

## REJOINDRE L'ASSOCIATION

Vous êtes destinataires de *La Lettre des Amis du Musée de Fourvière* et/ou vous êtes membres de l'Association.

Nous vous invitons tous chaleureusement à adhérer à notre Association.

Nous remercions vivement ceux qui ont déjà renouvelé leur adhésion. Vos cotisations permettent à l'Association de poursuivre son soutien précieux en faveur du musée d'Art religieux de Fourvière. Grâce à vous, nous pouvons participer financièrement à des activités de mécénat indispensables pour tout musée : financement de catalogues, restauration d'œuvres, acquisition...

Nous participons activement à l'organisation d'événements en résonance avec la programmation du musée ce qui contribue à son rayonnement et à la diffusion de connaissances pour un public de plus en plus large. Votre adhésion vous permet, comme vous le savez, de participer à de nombreux événements, dans ou hors les murs, de bénéficier de tarifs préférentiels pour les activités (visites, conférences, journées d'étude) de l'Association et du service gratuit de *La Lettre des Amis du Musée*. Nous sommes parfois amenés à réserver nos activités à nos adhérents.

Vous trouverez ci-dessous un bulletin d'adhésion. Votre soutien nous est précieux.

Au nom du Président et du Conseil d'administration de l'Association, nous vous remercions, chers Amis du musée, pour votre fidélité en espérant vous trouver encore plus nombreux encore.



### BULLETIN D'INSCRIPTION

Monsieur, Madame :  
(nom et prénom)

Adresse :

Tel. (portable de préférence) :

E-mail :

Date et signature :

Adhère / Renouvelle son adhésion et règle la somme de :

25 € (cotisation simple)

40 € (cotisation duo)

Fait un don de \_\_\_\_\_

**Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66% de la somme versée dans la limite de 20% du revenu imposable. Tout don donnera lieu à la délivrance d'un reçu fiscal.**

Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Amis du musée de Fourvière (5 place de Fourvière, 69005 Lyon).

Merci de bien vouloir joindre une enveloppe timbrée pour l'envoi de la carte adhérent

**Vénéralable** : du latin *venerabilis*, digne d'être vénéré. Titre donné par l'Église comme première étape vers la béatification et la canonisation : la vie de la personne proclamée « vénérable » est proposée en exemple aux chrétiens, mais sans aucun culte public.

**Béatification** : c'est l'acte solennel par lequel le pape place une personne au rang des « bienheureux » (en latin *beati*) et déclare qu'un culte public peut lui être accordé, selon les modalités prévues et dans des lieux déterminés (diocèse ou institut religieux). Un seul miracle est requis pour une béatification, et le martyre en dispense.

**Canonisation** : c'est l'acte par lequel le pape inscrit une personne sur la liste officielle (=canon) des saints. Le pape décrète qu'un serviteur de Dieu, déjà compté parmi les bienheureux, doit être inscrit au catalogue des saints (c'est-à-dire le martyrologe romain) et vénéré dans l'Église universelle (latine). On voit immédiatement ce qui différencie béatification et canonisation. Avec la première, le culte d'un nouveau bienheureux est concédé à une cité, un diocèse, une région ou une famille religieuse ; avec la canonisation, la sentence est définitive, et le culte étendu à toute l'Église.

**Mandorle** : Du latin *mandorla*, amande, motif très présent à Fourvière, sorte d'auréole en forme de demi-coque d'amande. C'est une figure géométrique réalisée à l'aide de deux cercles. A l'intersection de ces deux cercles sont placés le Christ ou la Vierge, signifiant qu'ils sont comme une porte par laquelle le chrétien est invité à passer, passage du monde terrestre au monde céleste, de l'ombre à la lumière, de l'extérieur d'un bâtiment à l'intérieur.

**Le musée d'Art religieux de Fourvière est un musée privé,  
géré par la Fondation Fourvière.**

Tel. 04 78 25 13 01 ou site internet : [www.fourviere.org](http://www.fourviere.org)  
La *Lettre des Amis du Musée de Fourvière* est le bulletin de liaison de  
l'Association des Amis du musée de Fourvière.  
Comité de rédaction : Bénédicte de La Tour d'Artaise, Evelyne Poitevin.  
Maquette : Justine Paglia et Eva Herzog.

**Nouvelle adresse postale des Amis du musée :**  
5 place de Fourvière - 69005 Lyon

L'Association des Amis du musée de Fourvière est une association reconnue d'intérêt général  
bénéficiant des dispositions  
des articles 200-1-b et 238 bis-1-a du CGI.  
N° SIREN : 912 358 181 N° SIRET : 912 358 181 00010  
[amisdumuseedefourviere@gmail.com](mailto:amisdumuseedefourviere@gmail.com)